

UITNODIGING

De ArtTraverse-werkgroep nodigt u uit namens het bestuur van de Stichting Kunst & Cultuur en het Gemeentebestuur van De Bilt voor de opening van een expositie in de Traverse van het gemeentehuis Jagtlust.

Hugo Tieleman

schilderijen

Jalal Alwan

beelden, keramiek en schilderijen

Op vrijdag 14 januari 2011 wordt deze expositie om 16.30 uur geopend in de raadzaal van het gemeentehuis Jagtlust, Soestdijkseweg Zuid 173 te Bilthoven. De officiële opening van deze expositie wordt verricht door freelance journalist Janine van de Casteel.

De ArtTraverse-expositie is tijdens kantooruren te bezichtigen van vrijdag 14 januari tot en met dinsdag 1 maart 2011.

Informatie: telefoon 030-2288111 of www.arttraverse.nl

Hugo Tieleman

Eindhoven (1982)

Hugo Tieleman gebruikt het landschap metaforisch als het gaat om de ervaring van de werkelijkheid. Hoe echt is onze realiteit? Hoe kan deze realiteit worden bekeken vanuit een ander perspectief? Het gaat over verbeelding en werkelijkheid, individu en wereld.

‘We worden geconfronteerd met een omgeving die niet langer kan worden beschouwd als natuurlijk.

Een omgeving die ver van natuurlijk is door ingrijpende ontwikkelingen in de natuur.

De natuur wordt steeds meer iets dat we recreëren.

Een meer kunstmatige ervaringen beïnvloed door globalisering en individualisering van onze samenleving.

Mijn werk is gebaseerd op de verhouding tussen cultuur en natuur en vaak gelegen op de grens tussen de stad en het platteland. De strijd tussen de verschillende soorten landschappen is terug te vinden.

De steden uit te breiden meer en meer op de kosten van de omliggende natuur.

Het menselijk ingrijpen in de natuur laat duidelijk zijn sporen achter.’

www.hugotieleman.com

Jalal Alwan

Bagdad, Irak (1960)

Jalal Alwan voert zijn werk 2 en 3 dimensionaal uit. Hij gelooft dat materie de eigenschappen van levende wezens heeft. Ondanks de bewegingsloosheid verandert, volgens hem, de materie met de tijd. Ook de expressiekracht van materie verandert. Hij poogt de materie uit haar slaap te wekken, de emotionele expressie eruit te halen en er nieuw leven in te blazen.

Ondanks zijn persoonlijke betrokkenheid respecteert hij de eigen aard van de materie. Hij tast de natuurlijke identiteit van de materie niet aan en houdt haar natuurlijke schoonheid intact. Hij geeft materie als hout, ijzer, textiel, steen, lood enz. de mogelijkheid om de eigen identiteit uit te drukken en uit te stralen.

Jalal maakt zijn kunstwerken niet met recreatieve doelen. Hij volgt de materie en verenigt zich met haar natuur om die vereniging daarna, in het kunstwerk, te vereeuwigen. Met zijn schuren, schaven, plakken en wijzigen, laat Jalal ondertussen ook het pijnlijke aspect zien dat aan het creatieve proces verbonden is.

www.jalalart.com