



# PAUL VAN VLIET

INTERVIEW MET EEN BEWOGEN ENTERTAINER VOL PLANNEN

FOTOGRAFIE: SICCO VAN GRIEKEN

Wat is de overeenkomst tussen Roger Moore, Harry Belafonte, Vanessa Redgrave, Nana Moskouri en Paul van Vliet? Zij zijn allen onderscheiden met een Unicef Award! Paul van Vliet ontving deze prestigieuze prijs op 10 september 2005, niet geheel ontoevallig zijn zeventigste verjaardag. De entertainer vond voor Exclusief een gaatje in zijn drukbezette agenda om eens terug te kijken op zijn imposante carrière.

## EEN BEVOORRECHT MENS

We worden hartelijk ontvangen door Van Vliet in een prachtig historisch grachtenpand in Den Haag. In de residentiële hoofdstad heeft de cabaretier een gezellige woonomgeving gecreëerd en is tevens zijn kantoor PePijn BV gevestigd. Wanneer we hem complimenteren met zijn mooie woon/werkomgeving, steekt hij direct van wal: "Samen met mijn vrouw Lidewij woon ik in een boerderij in Breukelen. Wanneer ik echter midden in een creatief proces zit en aan het broeden ben op mijn teksten, wil ik mijn gezin daar niet mee lastigvallen. Op die momenten trek ik me terug in mijn stulpje hier. Ook in Breukelen hebben we een 'huisje van Paul' gecreëerd waar ik in alle rust kan werken." Het woord werken is gevallen. Heeft hij na een carrière van ruim 45 jaar nog wel zin in werk? Hij heeft immers alles al gedaan en bereikt tijdens zijn indrukwekkende loopbaan. "Ik beschouw mezelf als een bevoorrecht mens. Ik heb van mijn hobby mijn beroep kunnen maken. Dat is slechts weinigen gegeven. Ik word vrolijk van mijn werk en ga dus absoluut niet op mijn lauweren rusten." De hectiek van de grote one man shows heeft Paul wel achter zich gelaten. "Ik treed nog zo'n twee tot drie keer per week op.



Dit gebeurt meestal op verzoek. Zo heb ik onlangs een Haagse voorstelling gegeven voor de vrijwilligers van het Mauritshuis en voor de in Den Haag werkzame buitenlanders doe ik mijn Engelstalige show 'The truth behind the dykes'. Daarnaast komt er voorlopig nog geen eind aan 'liefdesbrieven', het toneelstuk dat ik samen met Anne-Wil Blankers opvoer. Van dit stuk hebben we vijftig optredens in Den Haag en veertig in het land verzorgd. De vraag is echter nog zo groot dat we in 2010 weer op tournee gaan." Van Vliet benadrukt dat het verzorgen van een dergelijke reeks optredens allerm minst een sleur is: "Het opvoeren van een stuk is altijd weer intens en spannend. Het gevoel dat ik krijg wanneer ik samen met iemand op het toneel sta, is heel subtiel. Ik geef me iedere avond voor honderd procent en heb na afloop ook zelf het gevoel dat ik een fijne avond heb gehad. Hierdoor maakt het voor mij geen enkel verschil of ik een stuk nu voor de eerste of honderdste keer speel.

## SHOWS ZONDER WEERSTAND

Paul van Vliet weet mensen op verschillende manieren te vermaken. Hij is niet alleen cabaretier, maar ook zanger, acteur en schrijver. Laten we hem dus maar een entertainer noemen. Zijn grappen, ontroerend toneelspel, gevoelige liedjes en mooie teksten weten zijn publiek keer op keer te raken. De carrière van Paul begon met het Leidsch Studenten Cabaret, waarmee hij 3 elpees maakte en honderden voorstellingen verzorgde in binnen- en buitenland. In 1964 richtte hij samen met zijn (ex-)vrouw Liselore Gerritsen, Ferd Hugas en Rob Kreeveld Cabaret PePijn op. Het gezelschap kreeg een eigen theater in een verbouwd pakhuis dat 7 jaar lang voortdurend uitverkocht was. Het theater bestaat nog steeds en viert in december het 45-jarig bestaan! De carrière van Van Vliet nam in 1966 een enorme vlucht. Naar aanleiding van de ondertrouw van prinses Beatrix met Claus von Amsberg verzorgde hij de conference 'De jas van Claus'. "Na deze voorstelling was ik in één klap een bekende Nederlander", blikt Van Vliet terug. "Ik word natuurlijk overal herkend, maar word nooit op een vervelende manier benaderd. Dit komt denk ik doordat ik nooit de behoefte heb gehad om te kwetsen. Mijn shows hebben nooit weerstand opgewekt en ik denk dat ik daardoor een zeker respect heb verworven."

## GRAS MAAIEN ALS ONTSPANNING

Als Paul niet zelf op de planken staat, gaat hij graag zelf naar het theater. "Ik heb grote bewondering voor Herman van Veen, Youp van 't hek en Freek de Jonge. Ook de jongere generatie kan me boeien. Met name Theo Maassen en Hans Teeuwen vind ik inspirerende talenten." Op de vraag wie zijn eigen voorbeelden zijn, noemt hij zonder na te denken de namen van Wim Kan, Wim Sonneveld en Toon Hermans. "Deze drie grootheden hebben het Nederlandse cabaret op de kaart gezet en er een volwassen theaterkunst van gemaakt." Van Vliet blijkt zich niet alleen in het theater te ontspannen: "Ik werk graag in de tuin. Van gras maaien gaat een enorme rust uit. Verder wandel ik graag langs de zee en bekijk ik regelmatig een goede film. Ook muziek speelt een grote rol. Ik speel zelf piano en beluister graag muziek van anderen." Zijn inspiratie lijkt Paul te halen uit alles wat hij tijdens zijn bezigheden om zich heen ziet. "Ik raak voortdurend beïnvloed door mijn omgeving", vertelt hij. "Momenteel ben ik bezig met een brievenboek. Een van de brieven is gericht aan de dood. Deze heb ik in mijn leven namelijk drie keer bijna ontmoet." Een verwijderde nier, een verwaarloosde longontsteking en de verkeerde combinatie van medicijnen na een knieoperatie kregen de geboren Hagenaar er echter niet onder. Gezien de manier waarop hij de trappen van zijn grachtenpand oprent, laat de ontmoeting met de dood nog wel even op zich wachten!



## KINDEREN

Had hij, terugkijkend op zijn lange loopbaan, dan helemaal niets anders willen doen? "Ik heb vrijwel al mijn dromen waar kunnen maken", antwoordt hij. "Ik heb in alle theaters van Nederland en België gespeeld, altijd dikke rijen voor de kassa's gehad, gouden en platina platen gekregen, de meest uiteenlopende prijzen gewonnen en er is zelfs een tulp naar me vernoemd. Niet echt veel reden tot klagen dus! Het enige wat ik echt jammer vind, is dat ik geen eigen kinderen heb. Dat is er op de een of andere manier gewoon niet van gekomen. Tijdens mijn eerste huwelijk had ik het te druk met mijn carrière. Inmiddels ben ik dertig jaar samen met Lidewij. Toen ze bij mij in huis kwam, nam ze haar kinderen mee. Manuel was toen 10 en Laurien 8 jaar oud. Ik ben dus wel betrokken geweest bij hun opvoeding. Vandaag de dag zijn er zelfs kleinkinderen die mij gewoon 'opa' noemen. Ik kan hier erg van genieten, maar het gevoel is volgens mij anders wanneer ze van je zelf zijn. Terugkijkend, overheerst echter een positief gevoel."

## UNICEF

Los van theater en amusement zet Paul van Vliet zich in voor Unicef. "Unicef kwam in 1992 op mijn pad. Ik kende actrice Audrey Hepburn. Zij was actief bij het United Nations Children Fund en ik bewonderde haar enorm vanwege die inzet. Het leek me dan ook geweldig om zoiets naast je carrière te kunnen doen. Op het moment dat Nederland een ambassadeur zocht, heeft ze mij voorgedragen. Sindsdien ben ik er dagelijks mee bezig en daar heb ik geen moment spijt gehad. Ik vind het prachtig om me in te kunnen zetten voor kinderen in de allerarmste landen ter wereld." De werkzaamheden voor Unicef blijken bijzonder veelomvattend te zijn. Paul van Vliet schrijft teksten, spreekt commercials in en neemt filmpjes op. Jaarlijks reist Paul met een cameraploeg naar een derde wereldland om via indringende documentaires bepaalde thema's te belichten. Denk hierbij aan zware onderwerpen als kinderarbeid, straatkinderen, aids en vaccinatie. "Voor de film over vaccinaties, die in juni verschijnt, ben ik naar Mali geweest. Soms gaat Lidewij

mee. Ze was erbij in Bolivia en Eritrea, maar het zijn bepaald geen toeristische uitstapjes. Het is zeer intensief, maar absoluut de moeite waard. Unicef is de grootste kinderplichtorganisatie en er blijft niets aan de strijkstok hangen. Wie Unicef steunt, weet dat zijn geld goed wordt besteed. Zo is het vooral aan Unicef te danken dat polio nagenoeg niet meer voorkomt."

Uiteindelijk nemen we hartelijk afscheid na een prettig en openhartig gesprek. Of het nu is op het toneel, via een nieuw boek, een van zijn prachtige liedjes of zijn werkzaamheden voor Unicef, we zullen de komende jaren nog veel horen van de veelzijdige entertainer Paul van Vliet.